



Appel à créations de formes courtes.
Call for entries for short-form performance.

DOSSIER D'APPLICATION

APPLICATION FORM

RITU 44 – Liège

Du jeudi 4 au samedi 6 mars 2027

From Thursday 4 to Saturday 6 March 2027

44^e édition des Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire

44th International Meeting of University Theatre

Formulaire en français et anglais

Form in French and English

Clôture des candidatures / Application deadline :
--

1 octobre 2026 / October 1st 2026
--

Envoi du formulaire uniquement par mail à l'adresse / Please send the form by email only to the following address: ritu@uliege.be

“Le spectateur dans l’imaginaire de l’artiste”

Le Théâtre Universitaire Royal de Liège et le CERTES (Centre d’Études et de Recherches sur le Théâtre dans l’Espace Social – UR Traverses) lancent un appel à créations de formes courtes pour les 44e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (direction Alain Chevalier).

La question de recherche-crédation posée porte sur la place du spectateur dans l’imaginaire de l’artiste.

Notre moment historique, et particulièrement depuis la sortie de la crise sanitaire mondiale, a fait du public un enjeu central pour le théâtre. Au-delà de l’injonction de « remplir les salles » formulée dans l’institution, les artistes explorent de multiples formes d’intégration du public tandis que les recherches scientifiques analysent l’activation du spectateur, voire sa participation, au sein même des spectacles.

En dépit du souci plus ancien qu’elle recouvre, cette évolution, récente dans son ampleur, incite à interroger la place que le public tient aujourd’hui dans la démarche créatrice des artistes. Plus précisément, nous voudrions envisager la représentation que l’artiste se fait du spectateur et partant, la fonction et la forme que celui-ci prend dans son imaginaire.

Pour Peter Brook, « le public est ce qui donne le plus d’énergie aux acteurs et les pousse à donner ce qu’ils ont de meilleur »¹. Pour Ariane Mnouchkine, le spectacle est comme un cadeau préparé pour le public. D’autres, à l’instar de Jan Fabre, déclarent en revanche ne jamais penser au public quand ils créent.

Si on ne fait pas de théâtre sans public, quelle importance, quelles caractéristiques, quelles formes a ce dernier dans l’imaginaire artistique ? Instance inhérente au théâtre, le spectateur peut devenir un paramètre du processus de création, à l’instar des modulations de la création sur canevas de la Commedia dell’arte. S’il ne peut être complètement ignoré, sa présence peut rester spectrale ou enclencher, voire façonner, l’acte créateur. En prenant en compte le contexte de création (amateur, professionnel, universitaire...) et les conditions de production, la forme courte proposée construira ou déconstruira donc l’« image » que l’artiste se forge du spectateur.

Si les perceptions sensibles du public et/ou du spectateur seront immanquablement à l’œuvre, le rôle joué par les structures programmatrices, les médiateurs, voire plus globalement, par l’institution théâtrale ou les pouvoirs établis, pourra aussi structurer la recherche-crédation proposée. La stéréotypie, celle des discours publics ou publicitaires par exemple, pourra être travaillée tandis que les affects (peur, délice, stress, indifférence, rejet, haine...) pourront être sondés.

Les spectacles courts n’excéderont pas 30 minutes. Ils contribueront, par la forme théâtrale adoptée, à documenter, depuis le lieu de l’artiste, l’imaginaire contemporain sur le public.

Pr. Nancy Delhalle

CERTES (Centre d’Études et de Recherches sur le Théâtre dans l’Espace Social - UR Traverses)
Université de Liège

¹ Peter BROOK, *Avec Grotowski, Actes Sud-Papiers*, p. 78.

“ The spectator in the artist’s imagination ”

The Royal University Theatre of Liège and CERTES (Centre d’Études et de Recherches sur le Théâtre dans l’Espace Social – UR Traverses) are launching a call for short-form productions for the 44th International University Theatre Festival (directed by Alain Chevalier).

The research-creation question posed centres on the role of the audience in the artist’s imagination.

Our current historical moment – particularly since the end of the global health crisis – has made the audience a central concern for theatre. Beyond the institutional imperative to ‘fill the theatres’, artists are exploring multiple ways of integrating the audience, whilst scientific research analyses the audience’s engagement, and even their participation, within the performances themselves.

Despite the long-standing concerns it reflects, this development—recent in its scale—prompts us to examine the place the audience occupies today in artists’ creative processes. More specifically, we wish to consider the artist’s perception of the spectator and, consequently, the role and form the spectator takes on in the artist’s imagination.

For Peter Brook, ‘the audience is what gives actors the most energy and drives them to give their very best’². For Ariane Mnouchkine, a performance as a gift prepared for the audience. Others, such as Jan Fabre, on the other hand, say they never think about the audience when they are creating.

If theatre cannot be performed without an audience, what significance, characteristics and forms does the audience take on in the artistic imagination? As an inherent element of theatre, the spectator can become a parameter in the creative process, much like the variations in the Commedia dell’arte’s canvas-based performances. Whilst the audience cannot be completely ignored, its presence may remain spectral, trigger—, or even shape—the creative act. Taking into account the creative context (amateur, professional, academic, etc.) and the conditions of production, the proposed short-form piece will therefore construct or deconstruct the ‘image’ that the artist forms of the audience.

Whilst the sensory perceptions of the public and/or the audience will inevitably be at play, the role played by programming bodies, mediators, and indeed, more broadly, by the theatre institution or the established authorities, may also shape the proposed research-creation project. Stereotypes – such as those found in public discourse or advertising, for example – may be explored, whilst emotions (fear, delight, stress, indifference, rejection, hatred, etc.) may be examined.

The short performances will not exceed 30 minutes. Through the theatrical form adopted, they will contribute to documenting, from the artist’s perspective, the contemporary imagination regarding the audience.

Pr. Nancy Delhalle

CERTES (Centre d’Études et de Recherches sur le Théâtre dans l’Espace Social - UR Traverses)
Université de Liège.

² Peter BROOK, *Avec Grotowski, Actes Sud-Papiers*, p. 78.

Les Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire

Le RITU-Liège est le seul Festival International de Théâtre Universitaire récurrent en Belgique qui existe depuis 1983 sans discontinuité.

Le RITU, c'est: le plaisir de jouer : c'est la bonne définition d'amateur; c'est le plaisir de rencontrer et de découvrir: des auteurs, des pièces, des pratiques théâtrales, des langues, des cultures et les autres participants. Le public en est aussi bénéficiaire: il aime voir jouer avec plaisir, il voyage dans son fauteuil de théâtre, il rencontre et découvre, il a le plaisir de voir des spectacles de théâtre en V.O.

Le RITU se veut être, et il l'est depuis ses débuts (1983), une rencontre, c'est-à-dire un échange amical de spectacles, de pratiques, de savoirs et de méthodes. Il est possible d'y participer soit avec un spectacle soit avec une démonstration pratique du travail de la troupe (exercices en présence d'un public ou étape de travail d'un spectacle en cours d'élaboration, d'une durée de 30 à 60 minutes).

Le RITU est avant tout une rencontre : il n'y a ni prix ni compétition. Chaque troupe s'engage à participer à l'ensemble des activités du RITU (spectacles, ateliers, colloque, programme parallèle...) dès le début, avec arrivée la veille de l'ouverture et, départ le lendemain de la soirée de clôture.

Informations utiles & conditions financières

L'ouverture du RITU 44 aura lieu le jeudi 4 mars matin (Bureau d'inscription et d'information). **La soirée de clôture a lieu le samedi 6 mars 2027.**

Peuvent poser leur candidature au RITU des groupes de théâtre liés à une **institution d'enseignement supérieur**. Ils peuvent soit **proposer un spectacle**, soit **proposer une forme courte qui, elle, s'inscrit** dans le cadre de l'appel à petites formes sur "*Le spectateur dans l'imaginaire de l'artiste*" (voir infra).

Durant le RITU, le **nombre maximum de participants par troupe** pris en charge par le RITU est de **10 participants par nuit** qu'ils soient acteurs, metteur en scène, directeur ou technicien. **Du 11e au 15e participant, 45€ sont demandés par participant et par nuit, et pour un nombre de participants au-delà de 15, 70 € sont à ajouter par participant et par nuit.**

Le RITU prend en charge le logement et la nourriture des troupes invitées **depuis le repas du soir du mercredi 3 mars jusqu'au petit-déjeuner du dimanche 7 mars 2027**. En dehors de cette période, tous les frais sont à charge des participants.

L'accès à l'ensemble des activités du RITU 44 (spectacles, colloques, table ronde, atelier, activités récréatives...) est gratuit pour toutes les troupes participantes.

Les frais de voyages internationaux jusqu'à Liège sont à charge des participants invités (y compris les transports sur le territoire belge depuis et vers les aéroports).

Toute communication se fait par l'intermédiaire des formulaires d'inscription. Veillez à être le plus précis possible dans les informations que vous nous transmettez. Tout changement unilatéral entraînant des frais supplémentaires peut entraîner l'annulation pure et simple de la participation. Merci de veiller à respecter cette procédure pour nous aider dans le traitement de vos demandes et de votre dossier.

Conditions techniques (cf. infra : fiche technique)

Contacts

Pour toute information sur le festival et ses éditions précédentes, voir aussi notre site www.turlg.be. Contact : ritu@uliege.be

Founded in 1983, RITU-Liege is Belgium's only recurrent international festival of university theatre.

The International Meetings of UT are motivated by a principle of pleasure: pleasure of playing: the proper definition of amateur; pleasure of meeting and discovering authors, plays, theatre practices, languages, cultures...and other participants. The audience also takes benefit from it: they love to watch plays with pleasure, they are taken on journeys while seated in their theatre chairs, they meet and discover; pleasure, for the audience to see theatre plays in O.V.

Fundamentally, RITU has sought to be, and has been since the beginning, a forum, a hub where people come from all around the world to see 'like-minded types' and compare methods, practices, ideas and dreams in a friendly atmosphere, in short, exchange views, addresses, friendship... It is possible to participate either with a show or with a practical demonstration in front of an audience (exercises or work in progress, duration 30-60 min).

RITU is a meeting and, in that sense, each company undertakes to take part in all RITU activities (shows, workshops, colloquium, parallel program, etc.) from the outset, arriving the day before the opening and leaving the day after the closing evening. RITU isn't a festival it's a festive meeting: there is neither prize nor competition.

Useful information and financial conditions

The opening of RITU 44 will take place on Thursday 4 March 2027 am (Registration and Information Desk). The closing evening will take place on Saturday 06 March 2027.

*Theatre groups affiliated with a higher education institution are eligible to apply to the RITU. They may either propose a **full-length production** or a **short piece** that falls within the scope of the call for short shows on 'The spectator in the artist's imagination' (see below).*

*During the RITU, **the maximum number of participants per troupe supported by the RITU is 10 per night**, whether actors, directors or technicians. From the eleventh to the fifteenth participant, €45 is charged per participant per night, and beyond 15 participants, a contribution to costs of €70 per participant per night will be requested.*

RITU will provide accommodation and food for the guest companies from the evening meal on Monday 3 March to the breakfast on Sunday 7 March 2027. Outside this period, all costs are the responsibility of the participants.

Access to all RITU 44 activities (shows, symposia, round tables, workshops, recreational activities, etc.) is free for all participating companies.

International travel costs to Liège are borne by the participants (including transport to and from airports in Belgium).

Communication is done through the registration forms respecting their deadline. Thereby, we ask you to be as specific as possible in the information you transmit. Any change leading to additional costs will result in the outright cancellation of your participation. Thank you to make sure to respect this procedure in order to help us processing your requests and your file.

Technical conditions (see below : technical rider)

For further information on the festival and its previous editions, please take a look at our website www.turlg.be. Contacts : ritu@uliege.be

RITU 44 – LIEGE

Formulaire A – B* / Form A – B* ***Forme courte / Short-form performance***

Pour toute modification concernant ce formulaire, nous vous prions de bien vouloir nous le renvoyer en surlignant les informations modifiées. Toute modification envoyée directement par e-mail hors ce formulaire ne sera pas prise en compte.

If you have to modify any information to this form, we ask you to return it to us highlighting the changes. Modification directly sent by e-mail outside this form will not be considered.

Table des matières / *Table of contents*

Formulaire A-B* / Form A – B*	6
1. Informations	7
1.1 La troupe / The troupe	7
2. Forme courte / Short form	8
3. Fiche technique / Technical rider	9-10

Informations

Université / University	
Troupe / Troupe :	
Adresse de l'Université / University's Address :	
Ville / City :	
Pays / Country :	
Site web / Website : (de la troupe ou de l'université) / (of the troupe or the University)	
Réseaux sociaux / Social media (Facebook, Instagram, ...) :	

Responsable / Person in charge

Nom et prénom du responsable / First and last name of the person in charge :	
Email :	
N° de tél. / Telephone number:	

Personne de contact (si différent du responsable) / Contact person (if different from the person in charge) :

Personne de contact pour la troupe / Contact person for the troupe :	
Email :	
N° de tél. / Telephone number:	

Nombre de participants / Number of participants :

La troupe

Pour la constitution de notre programme, veuillez présenter la troupe en quelques lignes (**max. 300 caractères espaces comprises.**)
(En langue originale ET en français ou en anglais)

To help us put together our programme, please provide a brief description of the troupe (**max. 300 characters, including spaces.**)
(In the original language AND in French or English)

.....

.....

.....

Forme courte / Short form (30' MAX)

Titre / Title :	
Langue(s) / Language(s) :	
Durée / Duration :	
Auteur / Author :	
Mise en scène par / Directed by :	
Casting présent lors du festival (nom et prénom des comédiens en précisant leur fonction) / Cast members present at the festival (first and last names of the actors, specifying their roles) :	-
Technicien présent lors du festival / Technical staff present at the festival :	-

Résumé / Summary :

Pour la constitution de notre programme, veuillez présenter le spectacle en quelques lignes (**max. 500 caractères espaces comprises.**) En langue original ET en français ou anglais.

Note : Si le texte dépasse les nombres caractères indiqués, nous nous réservons le droit de procéder à des coupures dans le texte.

To help us put together our programme, please provide a brief description of the show (**max. 500 characters, including spaces**). Please provide this in the original language AND in French or English.

Note: If the text exceeds the specified character limit, we reserve the right to make cuts to the text.

.....

.....

.....

.....

.....

Photo :

Pour illustrer votre spectacle et le programme du festival, joindre à ce formulaire des photos de la forme courte et tout autre document que vous jugeriez utile (bande-annonce, extraits vidéo, dossier de presse, affiche du spectacle...). **Merci de joindre ces fichiers en format 300 dpi.**

To illustrate your show and the festival programme, please attach to this form photos of the short piece and any other documents you consider useful (trailer, video clips, press kit, show poster, etc.). **Please attach these files in 300 dpi format.**

Affiche de la forme courte / Short form poster:

Pour illustrer votre forme courte et en faire la promotion, joindre une affiche neutre (sans date, ni lieu) de qualité.

To illustrate and promote your short piece, please attach a high-quality, neutral poster (without dates or venue details).

Fiche technique / Technical rider

Scène

Dimension de l'espace de jeu nécessaire / *Stage dimensions needed:* :

Hauteur minimum nécessaire / *Minimum height needed:*

Entrées-sorties/Coulisses nécessaires / *Entrances-Exits-Backstage needed:*

Autres demandes / *Other:*

Lumières

Joindre si possible un plan d'éclairage. Sinon, liste des besoins en lumières / *Please join a lighting design sheet or the needed lighting:*

Son

Liste des besoins en son / *Please join a list of your needs regarding sound:*

Instruments de musique en live? / *Live music instruments?* Oui / Yes – Non / No

Si oui, merci de donner les details / *If so, please add details:*

Sur-titrage

Par souci de compréhension pour les autres troupes et le public, le surtitrage en anglais est **vivement souhaité**.

*To ensure that other troupes and the audience can follow the performance, English surtitles are **strongly recommended**.*

Pouvez-vous apporter des surtitrages ? / *Can you provide surtitles?* Oui / Yes – Non / No

Format des surtitrage / *in which format?* :

Vidéo

Liste des besoins en vidéo / *Please join a list of your needs regarding video projections:*

Taille de la projection si souhaitée / *Projection size requested:*

Montage

Temps de montage souhaité le jour de la représentation (sous réserve de l'accord des responsables des salles) :

What time do you need for your technical installation on the day of your performance (NB depends on the conditions set by the responsible of theater venues):

Accessoires

Le RITU met à disposition des troupes son matériel son et lumières ainsi que des éléments de décor de base (tables, chaises). **Pour toute demande technique ou d'accessoires spécifiques à votre spectacle, veuillez-nous en transmettre la liste dans les meilleurs délais (avec photos).**

Si le RITU n'est pas en mesure de mettre à disposition les accessoires demandés et que **cela implique une location ou un achat, ceux-ci seront à vos frais.**

*Le RITU makes its sound and lighting equipment available to troupes, as well as basic set elements (tables, chairs). **If you have any technical or accessory requests specific to your show, please send us a list as soon as possible (with photos and at your expense if the request involves hire or purchase).***

If RITU is unable to provide the requested equipment and this means it needs to be hired or purchased, the costs will be borne by you.

Liste / List :

Coordonnées de facturation (en cas d'achat ou de location) :

Nom et prénom / Surname and first name :	
Institution :	
Adresse :	
Code postal / Postcode :	
Ville / City :	
Pays / Country :	
N° d'entreprise / TVA // Company registration number / VAT number	
Autres informations / Others informations :	

Contact technique

Nom et prénom du technicien / Technician's surname and first name :	
Email	
N° de tél. / Telephone number:	